



Tultitlán
2019 - 2021

Revista Cultural e Histórica de Tultitlán



Gobierno del Bienestar

Directorio



Lcda. Elena García Martínez
Presidenta Municipal Constitucional de Tultitlán

Prof. Efrén Salas Yáñez
Director de Educación Cultura y Turismo

C. María del Rocio Monroy Rosado
**Directora del Instituto Municipal
de la Mujer de Tultitlán**

ArqIgo. Luis Córdoba Barradas
(Cronista Municipal de Tultitlán)
Consejo Municipal de la Crónica

Coordinación de Comunicación Social

Todos los derechos reservados ©2020. Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización.

Primera edición 15 de Octubre del 2020.

ÍNDICE



Efemérides de Tultitlán - Octubre.....	3
Coordinación de Educación	
Alfabetismo mediático e informacional.....	4
Coordinación de Cultura	
Mexicanidad.....	5
El arte y su importancia en la educación.....	6
Coordinación de Turismo	
Reseña de mi pueblo San Francisco Chilpan.....	8
Templo de San Francisco Chilpan.....	10
Biografía de San Francisco de Asís.....	11
Artesanos y prestadores de servicio.....	11
Crónica Municipal	
Don Guadalupe Florentino García Sánchez, personaje de Tultitlán.....	12
La huella de los frailes franciscanos en Tultitlán.....	15
Instituto Municipal de la Mujer INMUJER	
Violencia de género durante el confinamiento.....	17
Jefatura de Bibliotecas	
Biblioteca José Vasconcelos.....	18

EFEMÉRIDES DE TULTITLÁN OCTUBRE



Octubre 4. Santoral: San Francisco de Asís, fundador de la orden franciscana. Santo patrón del pueblo de San Francisco Chilpan.

2008

En octubre se inauguró la remodelación de la Plaza Hidalgo.

1902

7 de octubre. Por decreto del Congreso del Estado, se otorgó al municipio el nombre oficial de Tultitlán de Mariano Escobedo. En este mismo año el territorio de Tultitlán quedó surcado por la vía del ferrocarril de Pachuca.

1864

15 de octubre de dicho año. Nació Guadalupe García Sánchez en el pueblo de San Francisco Chilpan. Fue Secretario del ayuntamiento, presidente municipal y diputado local. Promovió la música y las tertulias literarias. Fue originario de San Francisco Chilpan, y después vecino del barrio de San Bartolo.

1896

15 de octubre. Nació en el barrio de Belem del señor Herón Benavides Cortés. Entre otras cosas, fue inventor de un arado sembrador, Juez Menor en 1934-1935, donador de un terreno para jardín de niños, vendió muy barato un terreno para el mercado municipal, fundador del Círculo Social Belem y donador de materiales y dinero para las obras de la capilla de Belem y de la parroquia de San Antonio. A esta última donó una campana de 4,000 kilogramos de peso.

1888

Octubre 26. Falleció Ángel López, vicario de Tultitlán, hijo de Antonio López y Zeferina Dolores Mena, originario de Santa María Atlacomulco.

1929

El día 29 de octubre de dicho año se dio posesión definitiva de ejido a los vecinos de San Francisco Chilpan, cuya resolución había sido publicada el día 25 del mismo mes y año en el Diario Oficial de la Federación. En aquellos años los ejidos cambiaron la situación social de los vecinos, pues su formación fue la manera como se cristalizó uno de los ideales que dieron origen a la Revolución Mexicana: la lucha por la tierra. Dado que la mayoría del pueblo se dedicaba a la agricultura, el hecho de no contar con tierra propia les causaba una desventaja y no podía acceder a mejores condiciones de vida.



ALFABETISMO MEDIÁTICO E INFORMACIONAL



La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura); desarrolla la estrategia global de alfabetización mediática e informacional, con el propósito de identificar su impacto en la sociedad, para que el contenido digital que se busca, sea analizado e interpretado desde diferentes fuentes, en diversos medios y formatos y contar con competencias que comprenden distintos tipos de alfabetismo como lo son:

- Alfabetismo bibliotecario;
- Alfabetismo de noticias;
- Alfabetismo virtual:
- Alfabetismo informático;
- Alfabetismo de navegación en la web;
- Alfabetismo de libertad de expresión y libertad de informacional;
- Alfabetismo televisivo;
- Alfabetismo publicitario;
- Alfabetismo cinematográfico.

Décadas atrás, se concebía al alfabetismo solamente como la habilidad de leer y escribir; con la llegada de los ordenadores, el significado ha tenido una interpretación diversa que cubre distintas destrezas. Actualmente se ha concebido así: “Una combinación de conocimiento, actitudes, habilidades y prácticas requeridas para acceder, analizar, evaluar, usar, producir y comunicar información y conocimiento en formas creativas, legales y éticas que respeten los derechos humanos. Los individuos que son alfabetas mediática e informacionalmente pueden usar diversos medios, fuentes de información y canales para sus vidas privadas, profesionales y públicas. Saben cuándo y qué

información necesitan y para qué fines, y dónde y cómo obtenerla. Comprenden quién ha creado la información y por qué, así como los roles, responsabilidades y funciones de los medios, de los proveedores de información y de las instituciones de memoria. Pueden analizar información, mensajes, creencias y valores canalizados a través de los medios y otros productores de contenidos, y pueden validar la información que han encontrado y producido contra un rango de criterios genéricos, personales y basados en contexto. Las competencias AMI se extienden más allá de las tecnologías de información y comunicación y abarcan el aprendizaje, el pensamiento crítico y las habilidades interpretativas a través de las fronteras profesionales, educacionales y sociales. AMI se enfoca en todo tipo de medios (orales, impresos, analógicos y digitales) y en todas las formas y formatos de recursos.”

Fuente: Declaración de Moscú de Alfabetismo Mediático e Informacional, 2012

Las personas alfabetas en medios e información son capaces de:

- Organizar y construir su aprendizaje a partir de información;
- Ubicar y acceder al contenido mediático requerido;
- Emplear y colaborar con la reproducción de información basándose en principios y estándares socialmente aceptados;
- Valorar o encasillar con cuidado la información y el contenido de los medios;
- Aplicar las destrezas requeridas por las tecnologías de la información y la comunicación para acceder a la información, ser generador de contenido y compartirlo.



MEXICANIDAD



Susana Morales Juárez

Mexicanidad es un modo o forma de ser, una manera de pensamiento, es la historia común, la geografía en que nos encontramos y que de alguna manera determina lo que somos, aunque la mexicanidad va más allá de haber nacido en México, pues hay personas e incluso familias de origen extranjero que adoptan la cultura, el estilo de vida y valores del país, se suman a lo mexicano.

Entonces ¿De qué nos sentimos orgullosos como mexicanos?, ¿Qué nos hace vibrar las fibras mexicanas de nuestro ser?

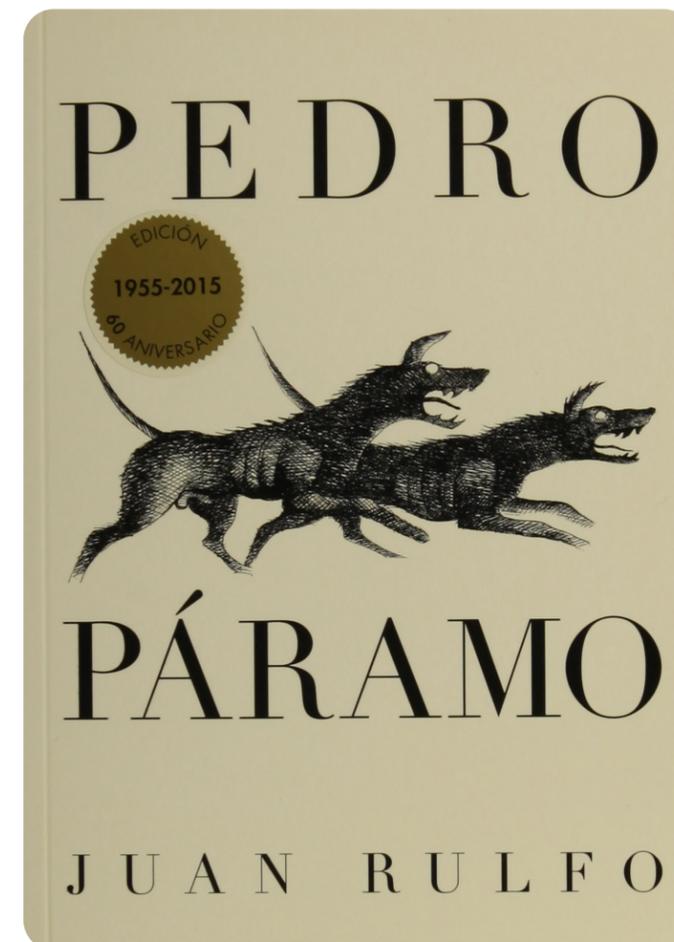
Para algunos el motivo de su orgullo, es la emoción que se siente cuando algún atleta mexicano gana una medalla olímpica, cuando algún boxeador gana un título mundial, no se diga, cuando la selección nacional de fútbol gana algún encuentro, el festejo es uno de los principales íconos de nuestra nacionalidad, el “Ángel de la Independencia” en Ciudad de México, el Monumento a la Patria en Yucatán, el monumento a Francisco Villa en Chihuahua, y así en las principales ciudades del país se congregan aficionados y patriotas a celebrar esas victorias .

También, es un motivo de orgullo el saber que unos jóvenes ganaron medalla de oro en matemáticas, que en el espacio los astronautas comen chocolate, tortillas y amaranto, que tengamos la mejor comida del mundo, la más variada y completa, in

cluyendo postres, platos fuertes y bebidas como el tequila y el mezcal, que decir de los tacos, orgullo mexicano que muchos extranjeros es lo primero que quieren probar cuando nos visitan, ¡sí!, nos visitan porque los mexicanos somos hospitalarios, a todo mundo le brindamos amistad y cariño, hacemos que las visitas a nuestro país sean entrañables.

Nuestro territorio es muy variado, digno de orgullo, en nuestro país podemos encontrar desiertos, selvas, bosques, contamos con una rica biodiversidad equivalente al 10 por ciento de la población de flora y fauna que existe en el planeta, las playas que bañan las costas de nuestro país son de las más hermosas del mundo.

Somos el arte en todas sus expresiones, somos la música, tanto el Huapango compuesto por Moncayo llevado a escenarios mundiales, somos los sones, los jarabes, las sandungas, los zapateados, la teoría musical de Sor Juana Inés de la Cruz; tenemos en nuestro paisaje las pinturas de Velazco, de Dr. Atl, los murales de Siqueiros, Revueltas, los cuadros de Frida Kahlo , los grabados de Posadas; el misticismo de Juan Rulfo, las aventuras de José Emilio Pacheco, las crónicas ciudadanas de Monsiváis o de Poniatowska, los oscars de Del toro, de Iñárritu, las películas del Santo, de Pedro Infante, las trenzas de “Chachita” y la medallita del “Pichi”, somos el ballet de Amalia Hernández, el baile pulcro de Isaac Hernández; también nos representan las esculturas de Ortiz Monasterios, de Josefina Aguilar escultora tradicional oaxaqueña.



Somos artesanía, reboso de Santa María, ya sea de seda o de bolita, telar que hace blusa, huipil o zarape; olla, jarro, comal de barro; flores bordadas, enaguas de deshilado; petate y tortillero de tule; sombrero de palma; árbol de la vida sincretizando el mundo hispano y el indígena; somos calaverita de dulce, papel picado, altar de muertos que celebra la vida, que envuelve en aromas de guisos, veladoras, flores, recuerdos de seres queridos y el amor incondicional de la madre mexicana.



En cuanto a nuestra forma de ser, dejemos de lado el chiste de las cubetas con cangrejos y participemos al mundo, que nuestra sociedad es solidaria, trabajadora, inteligente, y con un gran sentido humano, para muestra, basta observar cuando un desastre natural nos sacude no falta el mexicano que se ponga a levantar escombros en caso de sismos ó, el que improvise una balsa para rescatar personas en una inundación, el voluntario que ayuda a sofocar incendios forestales y que de paso rescata animales silvestres, somos los que ayudan al prójimo a levantarse, los que echan la mano, los que echan porras.

¡Somos orgullosamente mexicanos!

EL ARTE Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN



El arte hoy en día es indispensable en la educación de los niños y jóvenes, ya que estimula el aprendizaje en las matemáticas, español, historia y otras áreas del conocimiento. Pintar, cantar, actuar, bailar, componer canciones, dibujar o escribir un cuento, son actividades importantes para el desarrollo de la motricidad fina, motricidad gruesa, la interacción social, el pasamiento crítico, en todas las etapas de la vida.

El arte permite a los niños y jóvenes, ser libres, que expresen su sentir en torno a la realidad que están viviendo y lo den a conocer por medio de una disciplina artística. Los niños y jóvenes nos proporcionan por medio de una pieza arte, parte

de lo que viven día a día en su comunidad, grupo de amigos o familia, como piensan, sienten y ven todas las posibles soluciones de un problema.



El arte debe de ser implementado como una estrategia pedagógica para mejorar los problemas de atención y para optimizar los resultados académicos y disciplinarios en niños y jóvenes, como tal el arte es un área apropiada para la educación ya que logra potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico, por que estimula el desarrollo del cerebro, de los sentidos y la capacidad de crear e innovar en torno a diferentes problemáticas sociales.



Las actividades artísticas mejoran las habilidades cognitivas y perceptivo motrices, la concentración, la memoria y la atención. Los niños y jóvenes que realizan actividades artísticas son percibidos con mayor apertura en diversos temas, son independientes, originales, tienen una gran capacidad de resolución de problemas, desarrollan la perseverancia, tienen una gran flexibilidad de pensamiento, por otra parte, desde la propia evaluación del niño y joven, se auto percibirá como más creativo, mas independiente capaz de enfrentar los problemas, desafíos y situaciones desconocidas.



Algunas de las manifestaciones artísticas que se pueden involucrar en el proceso de aprendizaje de los niños son el teatro, esta disciplina artística potencia la creatividad individual y grupal, fomenta la unión, el respeto entre otros valores, la música despierta el sentido del oído, permite desarrollar la capacidad de concentración, al igual ciertas habilidades matemáticas, la danza contribuye a desarrollar la habilidad de trabajar en equipo, conocer el entorno, valorarse a sí mismo y su cultura, asociado a esto van valores como la solidaridad, tolerancia y el respeto, la pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión en los niños y jóvenes. En una pintura expresan sus inquietudes, sus emociones, sus ansiedades, sus gustos, la literatura permite ampliar el vocabulario, desarrolla la imaginación, el pensamiento, el leer de forma fluida, el dibujo permite que los niños y jóvenes reúnan varios elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En conclusión, las artes nos permitirán tener más niños y jóvenes seguros de sí mismos y capaces de enfrentarse a cualquier reto que la vida les ponga de manera coherente, sobre todo personas felices y con una buena auto estima.

Autor: Uriel Sánchez Morales

RESEÑA DE MI PUEBLO SAN FRANCISCO CHILPAN TULTITLÁN



Mis padres, mi abuelo y mi familia

Empezaré mencionando que soy originaria de este lugar, soy la tercera de seis hijas, mis padres fueron el Sr. Alfonso Gutiérrez Montes originario del pueblo de Chilpan y de la Sra. Antonia Sosa Martínez, ellos estuvieron casados civil y religiosamente, me platicaban que cuando desearon formalizar su matrimonio por la vía religiosa tuvieron que buscar los padres de mi papá a un sacerdote para que viniera a pedir la mano de mi madre, sus padrinos fueron un matrimonio de San Antonio Tultitlán, el Sr. Nicandro Cortés que desempeñaba un puesto político, creo que era presidente municipal.

Mi papá fue hijo del Sr. Manuel Gutiérrez y de la Sra. Severiana Montes, tuvo dos hermanos y dos hermanas, sus padres fueron originarios del pueblo de Chilpan, me platicaban que tenían una casa en el centro del mismo, donde actualmente está el auditorio ejidal y que les pidieron que cedieran el terreno porque ahí realizarían la primera escuela primaria del pueblo, recuerdo que había una parte con aulas y un patio a un costado, cruzando la calle había otros salones y en la parte trasera estaba la casa del maestro, cuya entrada era por lo que hoy se conoce como avenida Buenavista y en la parte de arriba era una pequeña elevación, atrás de la primera parte de la escuela, se encuentra la iglesia que es toda una joya arquitectónica.

Ahora ha sufrido muchos cambios, recuerdo que tenía un altar muy bonito que con el paso del tiempo lo tiraron, en las paredes laterales contaba con dos retablos, que fueron cambiados, uno fue puesto en el altar principal y el otro se dividió, y actualmente está uno en la parte izquierda, donde se encuentran unas capillas y otro a la derecha, tenía

unos candiles grandes que iluminaban el interior del templo, el patrón es San Francisco de Asís y su fiesta patronal la celebran hasta la actualidad el día 4 de octubre, realizan un novenario y la celebran en domingo; Posterior también se empezó a venerar a la virgen de Ocotlán que se celebra el 10 de julio.

En la parte externa de la iglesia estaba un atrio, que estaba rodeado por una barda de piedra y tenía tres entradas, una al frente de la puerta principal de la iglesia en la cual estaban unos arcos y en los costados las otras entradas, todavía recuerdo que el atrio era panteón, había varias tumbas y que de pequeñas con mis hermanas íbamos a jugar, estaban unos monumentos grandes y los arboles de olivos, me platicaba mi papá que los habían sembrado unos franciscanos que llegaron a la iglesia, la fachada era diferente a la que actualmente está, en la parte izquierda estaba un recuadro simulando como un nicho, por la salida de la parte izquierda había un predio donde actualmente está el kiosco y la fuente en la que los jóvenes de esa época ocupaban para jugar, alrededor de la iglesia estaban las casas de los pobladores, había una tienda que vendía lo indispensable para el consumo de la población y una tortillería. Las calles no estaban delimitadas y eran de tierra, había partes en las que eran veredas, algunas familias tenían sus plantas para adornar sus casa y pajaritos, a mí me gustaba que cuando salíamos a la calle todos se saludaban e intercambiaban algunas palabras con mucho respeto.

El pueblo era muy grande y en las orillas del pueblo se encontraban los terrenos de cultivo, actualmente donde está la colonia recursos hidráulicos los terrenos eran de riego, porque mi abuelo materno me llevaba al campo, el agua era limpia y había maíz, verdolagas, quintoniles, flores de calabaza, huitlacoche y cuando hacía falta el agua en el pueblo porque no teníamos agua potable, las amas de casa iban a lavar la ropa en las zanjas y hasta parecía fiesta, los niños corriendo las Sras. Lavando, platicando, los niños disfrutaban bañándose.

También las Sras. Tenían la opción de ir a lavar a lechería donde actualmente pasa la autopista a la altura de san Martín Tepetlixpan ya que había varios lavaderos en ese lugar que actualmente ya no están.

Los pobladores se dedicaban a cultivar sus terrenos sembraban principalmente maíz, frijol y alfalfa tenían sus vaquitas y algunos borregos, había las yuntas para trabajar la tierra, mi abuelo paterno tenía tienda, cantina, sembraba y tenía un horno de tabique.

El paisaje de ese tiempo era muy bello de acuerdo a las estaciones del año, pues veía las diferentes flores del campo y admiraba sus distintos colores, me platicaba mi papá que donde actualmente está Izcalli del Valle existía una laguna en donde cazaban patos, que les disparaban, y los niños iban a buscarlos para entregárselos a quienes los cazaban, entre las amistades de su padre resalta la del cuñado de Lázaro Cárdenas que venía frecuentemente a cazar patos con algunos senadores a Tultitlán y el provecho de estas visitas fue empezar a electrificar, recuerdo que todos esos cerros estaban sin población en tiempo de lluvia siempre verdes.



*Mi niñez y mi vida actualmente,
¡Orgullosa de ser nativa de San Francisco Chilpan!*

Nuestro pueblo siempre ha desarrollado costumbres y tradiciones como las fiestas patronales que

ya se mencionaron, otra festividad que se vive en el pueblo es el día de los santos reyes, en que los niños salen gustosos a jugar al parque, en febrero se celebra la fiesta religiosa de la Candelaria donde los padrinos por tres años se hacen cargo del niño Dios, aunque actualmente hay unos padrinos que ya llevan desde el 2004 hasta la fecha.

En Chilpan se han desarrollado diferentes actividades que le han dado realce al lugar hubo la celebración de los 300 años de la fundación del pueblo donde se desarrollaron una serie de diferentes actividades donde trajeron una orquesta sinfónica de la ciudad; También en algún tiempo los habitantes formaron grupos de músicos y del cual mi papá perteneció tocando el piano y el clarinete. Muchos años después existió una orquesta sinfónica en el pueblo lo cual permitió desarrollar una disciplina musical a los niños y jóvenes que decidieron pertenecer a dicha orquesta la cual tuvo varias giras al interior de la república; Posteriormente una niña que perteneció a la orquesta infantil de México tocaba el violín y fue invitada a la orquesta infantil juvenil de México, en donde participaron dos niños del Edo. De México, la niña de San Francisco Chilpan y un niño de ciudad Nezahualcóyotl y que realizaron giras al interior de la república a EE.UU. y a España.

El pueblo en cuanto a los servicios educativos contaba con la escuela primaria Vicente Guerrero muchos años después se construyó la escuela Pensador mexicano, así mismo también se construyó una secundaria y una escuela de nivel medio superior (CETIS # 36) en tres hectáreas que eran propiedad de los ejidatarios una fue donada por mi padre, otra por otro de los ejidatarios y la tercera parcela era propiedad de la primaria. Otra celebración que se realiza desde hace muchos años es el día de las madres en la que se hacen festivales muy coloridos al igual que las fiestas patrias. El día de muertos la gente acostumbra a poner sus altares y también hubo una época en que participaron varias escuelas del pueblo para realizar una exposición de ofrendas, la cual era coordinada por el CETIS No. 36 de Chilpan y en el que orgullosamente me desempeñe como docente durante 22 años.

El pueblo acostumbra a ir adornar las tumbas del panteón y algunos llevan grupos musicales para

que les canten a los difuntos. En cuanto a la economía del pueblo en un principio los pobladores

sembraban su tierra y cuidaban sus ganados, otros se iban a trabajar a la ciudad de México como albañiles decían que iban a trabajar a la colonia roma, las mujeres en su mayoría se dedicaban al hogar y otras eran comerciantes principalmente iban a vender tamales y atole a la estación del tren que se ubicaba en lechería, era muy admirable para mi ver como pasaban las mujeres con sus canastas grandes de tamales y jarros de café o atole.

Cuando empezaron a instalarse empresas a la que fueron a trabajar algunos habitantes del pueblo, empieza a cambiar el paisaje del pueblo porque llegaron gentes de otros lugares, comenzaron a vender terrenos que pertenecían a los pobladores y es donde actualmente están los asentamientos de diferentes colonias.



La gente de siembra y vecinos nativos de San Francisco Chilpan

En lo personal me siento muy orgullosa de mi pueblo porque aquí nací aquí están mis raíces y con mucho esfuerzo mi familia nos impulsó a mis cinco hermanas y a mí para que estudiáramos una carrera profesional en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Lic. T.S. Gloria Irene Elvira Gutiérrez Sosa

A 4 de octubre de 2020.

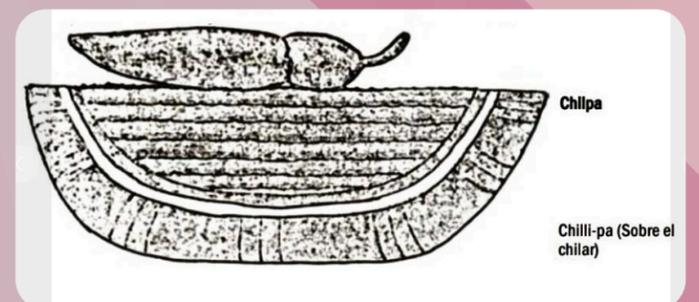
TEMPLO DE SAN FRANCISCO CHILPAN



El templo de San Francisco Chilpan, se ubica en calle San Francisco de Asís, Plaza Juárez Pueblo de San Francisco Chilpan, construido a principios del siglo XVIII por manos indígenas bajo la dirección de los frailes franciscanos, sobre el arco de la entrada al templo se observan dos fechas: 1708 y 1712 así como un escudo franciscano.

La torre del campanario se encuentra circundada por columnas de estilo barroco salomónico con fuste de forma helicoidal, en su interior el retablo principal es de estilo barroco estípite, en el nicho central se ubica una imagen, muy antigua de la época colonial, de San Francisco de Asís santo patrón de Chilpan.

En el atrio del templo aún se conserva un árbol de olivo que data del siglo XVI, los olivares fueron introducidos a México en 1524 por misioneros franciscanos y jesuitas.



BIOGRAFÍA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS



(7 DE JULIO DE 1182 – 4 DE OCTUBRE 1226)

(Giovanni di Pietro Bernardone; Asís, actual Italia, 1182 - id., 1226) Religioso y místico italiano, fundador de la orden franciscana. Casi sin proponérselo lideró San Francisco un movimiento de renovación cristiana que, centrado en el amor a Dios, la pobreza y la alegre fraternidad, tuvo un inmenso eco entre las clases populares e hizo de él una veneradísima personalidad en la Edad Media. La sencillez y humildad del pobrecito de Asís, sin embargo, acabó trascendiendo su época para erigirse en un modelo atemporal, y su figura es valorada, más allá incluso de las propias creencias, como una de las más altas manifestaciones de la espiritualidad cristiana.

Hijo de un rico mercader llamado Pietro di Bernardone, Francisco de Asís era un joven mundano de cierto renombre en su ciudad. Había ayudado desde jovencito a su padre en el comercio de paños y puso de manifiesto sus dotes sustanciales de inteligencia y su afición a la elegancia y a la caballería. En 1202 fue encarcelado a causa de su participación en un altercado entre las ciudades de Asís y Perugia. Tras este lance, en la soledad del cautiverio y luego durante la convalecencia de la enfermedad que sufrió una vez vuelto a su tierra, sintió hondamente la insatisfacción respecto al tipo de vida que llevaba y se inició su maduración espiritual.

ARTESANOS TULTITLÁN



Eva Ortiz Todaes

- Bordado fantasía
- Pintura
- Tela

Su imaginación les permite darles color, vida, alegría y tristeza a las figuras plasmadas en tela donde les da un toque de bordado.

Calle 21 de Marzo, Num. 14, San Mateo Cuauhtepic, Tultitlán, Edo. Méx.
Tel.: 55 16 514 33 32



Tonantzin Belida Ortiz Quevedo

- Aceites naturales
- Jabones artesanales

Es una chica emprendedora que muestra el

potencial embellecedor de la naturaleza en los productos fabricados de manera artesanal por ella misma.

Calle Emilio Portes Gil, Núm. 14, Barrio San Juan, Tultitlán, Edo. Méx.
Tel.: 55 18 37 48 05.

PRESTADORES DE SERVICIO



RESTAURANTE EL DELEITE

- Horarios de servicio:
De 8:00 a 17:00 hrs. lunes a viernes.
De 8:00 a 14:00 hrs. sábado y domingos.

Ubicada en Isidro Fabela dentro de la plaza Anahí, Colonia Centro, Tultitlán, Edo. Méx.



LA ROCA

Calle Ayuntamiento Hidalgo. No 6-A, Barrio Los Reyes, C.P. 54900 Tultitlán de Mariano Escobedo, Edo. De Méx.

- Horarios de servicio:

Lunes 9:00 - 22:00 hrs.
Martes: 9:00 - 22:00 hrs.
Miércoles: 9:00 - 22:00 hrs.
Jueves: 9:00 - 23:00 hrs.
Viernes: 9:00 - 1:30 hrs.
Sábado: 9:00 - 1:30 hrs.
Domingo: 11:00 - 22:00

DON GUADALUPE FLORENTINO GARCÍA SÁNCHEZ, PERSONAJE DE TULTITLÁN.

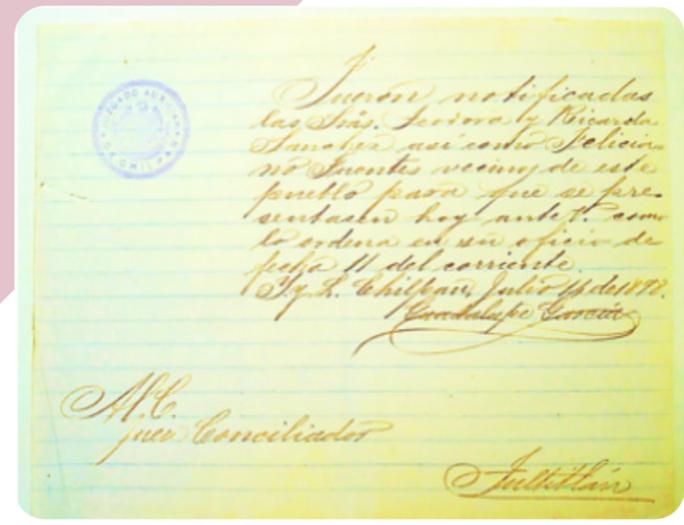


Arqlogo. Luis Córdoba Barradas
Cronista de Tultitlán

Uno de los personajes que más se han destacado en la historia de Tultitlán es el señor Guadalupe Florentino García Sánchez, pues no solo ocupó diversos cargos públicos, sino que también promovió la cultura y tradiciones en el municipio.

El señor Guadalupe fue originario del pueblo de San Francisco Chilpan, en donde nació el quince de octubre de 1864, siendo bautizado al día siguiente por el párroco de Tultitlán Andrés Martínez y Barrara. Los padres de dicho niño fueron el señor Benigno García y la señora Ricarda Sánchez. Hasta donde se sabe, Guadalupe García fue el mayor de siete hermanos: 2) María de Jesús, 3) Fermín, 4) Eutimio, 5) Porfiria, 6) María Seberina y 7) José

Guadalupe, aunque antes hubieron dos medios hermanos, pues su padre antes había casado con María Francisca, aunque enviudó pronto. El personaje que nos ocupa, a la edad de 23 años, casó el nueve de enero de 1887, con la señorita Aniceta Montes de Oca, asimismo originaria de San Francisco Chilpan, e hija de José Florencio Montes de Oca y de la señora María Dolores Barrera. Su esposa era descendiente de una de las familias muy antiguas de su pueblo, pues los Montes de Oca ya estaban presentes en Chilpan desde los años 30 del siglo XVIII.



De la infancia del señor Guadalupe García, podemos conocer algunos datos referentes a sus estudios elementales. Fue inscrito en la escuela de Chilpan el primero de junio de 1870, y cursó hasta mediados de 1876. Los documentos indican que en aquellos años no había una división de grados escolares estricta, como se utiliza en la actualidad, sino que los niños avanzaban conforme iban aprendiendo los temas y estudiaban los siguientes libros. Los primeros tres años fueron guiados por el profesor Casimiro Benavides, quien era originario del barrio de Belem, Tultitlán, pero después hubo un continuo cambio de profesores en la escuela de Chilpan.

Pasados algunos años, y habiendo terminado sus estudios, la siguiente vez en que volvemos a encontrar en los documentos al señor Guadalupe García es en 1881, cuando ocupó por primera vez el cargo de maestro de la escuela de San Francisco Chilpan, cuando contaba con 17 años de edad. Es notorio que desde esa ocasión fue muy ordenado,

pues recibió y entregó la escuela con inventario de por medio, pese a que, en esa ocasión, solo estuvo encargado por un mes y tres días.

Pero su participación en la comunidad, fuera en la cultura o en la política, le debieron llegar por la influencia y el ejemplo de sus antepasados, pues su padre Benigno García, fue juez auxiliar o delegado en Chilpan, en 1876. Su abuelo Dámaso Aparicio, asimismo fue juez en 1849 y 1850; y su tatarabuelo Nicolás Esteban, fue diputado, mayordomo y rector de la Cofradía de San Francisco, entre los años 1789 a 1810, establecida en el templo del pueblo de Chilpan. Así pues, encontramos las firmas de su padre y abuelo en numerosos oficios enviados desde Chilpan.

De los cargos que desempeñó el señor Guadalupe García se sabe que fue, como se dijo, profesor de la escuela de Chilpan en 1881 y 1897-1899, Juez auxiliar (delegado) en 1897, Secretario del ayuntamiento de 1889 a 1897, Tesorero de 1893 a 1894, segundo suplente de Juez Conciliador en 1911 y Presidente municipal en los periodos 1912, 1913, 1914, 1918 (siete de marzo a diciembre) y 1921 (del 21 de julio a diciembre). Sin duda era una persona de muchos conocimientos y capacidad, pues como se ve en las fechas, en 1893 y 1894 se le confiaron al mismo tiempo los cargos de Secretario del Ayuntamiento y Tesorero. Y finalmente, también fue diputado local por el Distrito de Cuautitlán de septiembre de 1919 a agosto de 1921.

Por tradición oral de sus descendientes se sabe que estudió música en el coro de la basílica de Guadalupe. Tocaba el armonio y dirigía un coro que formó con sus hijos y otros niños de Tultitlán, el cual cantaba en los templos de los pueblos de la región, pero además se sabe que dicho coro era tan bueno que los llamaban para cantar en lugares como Toluca, Santo Tomás de los Plátanos, Pachuca y Tlaxcala. Algunos de los integrantes prosiguieron con la actividad musical.

En una de sus cartas, del catorce de septiembre de 1922, hace referencia a que había tenido a su cargo al niño Atanasio Romero por siete meses, que le servía de pastor, pero que no era tratado como un simple trabajador, sino como un miembro de su familia. Que le habían informado que el padre del niño había sido detenido el día anterior, por robo,

y que por un aviso verbal le pedían que entregara al niño a su tía Celsa Romero. El señor Guadalupe argumentó, viendo por los intereses del niño, que éste no podía ser entregado por un simple aviso, sino que debía levantarse un acta emitida por la autoridad, pues quién le entregó el niño había sido el padre de éste. Daba razones de por qué no era conveniente que el niño fuera con la tía.

Una característica muy particular de la personalidad de señor Guadalupe García es que era muy congruente con sus convicciones: por una parte, tenía arraigados los valores de honestidad y justicia. Por otra parte, tenía una fuerte convicción católica, pero esto último no le impedía que en primer lugar se aplicaran las leyes civiles, pues tenía muy clara la división que estaba establecida entre el poder político y el religioso. Ejemplo de esto es el dato acerca de que el 30 de junio de 1912 participó como representante del Club Liberal Benito Juárez, el equivalente de los actuales partidos políticos, en la casilla de la sección electoral 6, ubicada en esa ocasión en el portal del palacio municipal.

También se sabe por tradición oral que fue perseguido en la época de la guerra cristera, por no acatar la orden del gobierno federal en cuanto al culto religioso, pues encabezó una procesión que se realizó fuera del templo parroquial. Se tuvo que esconder en Tultitlán, Tultepec y en el pueblo de Maravillas en el estado de Hidalgo, pero en todos los sitios tenía apoyo, pues debido a su rectitud, era muy estimado entre los vecinos de Tultitlán. También fue acosado por no estar de acuerdo con la reforma agraria, en el sentido de no aceptar ser ejidatario, pues argumentaba que no podía ni debía usufructuar una tierra que no le costó ningún trabajo obtener y que era quitada a otro.

Finalmente, se puede decir que el señor Guadalupe García falleció, a los 77 años de edad, el día siete de enero de 1941, en el barrio de San Bartolo, en donde fue vecino por cerca de 40 años. Así pues, se puede tomar ejemplo de la vida de dicho personaje, pues sus valores de honestidad, justicia y servicio a la comunidad, buena falta hace en la actualidad.



LA HUELLA DE LOS FRAILES FRANCISCANOS EN TULTITLÁN

San Francisco de Asís fue el fundador de la Primera Orden franciscana en 1209, con aprobación verbal del Papa Inocencio III, dentro del contexto del dominio papal en Europa y del inicio de la reforma dentro de la Iglesia.

La predicación original de la orden mendicante de los franciscanos estaba centrada en los preceptos que Cristo dejó a sus apóstoles, básicamente el de la pobreza.

La orden franciscana fue la primera en arribar a la Nueva España en 1524, la labor de los frailes estuvo orientada principalmente en el propósito de transformar la idea religiosa indígena.

A partir del año de 1524 los frailes menores fundaron conventos en dos regiones, la del valle de México y la de Puebla, tratando de establecerse en puntos estratégicos de conquista y de alta densidad de población indígena. Los primeros pueblos catequizados por los padres, en la región central de México, fueron Cuautitlán y Tepetzotlán.

El Escudo de la Orden de San Francisco nos muestra dos brazos cruzados sobre la cruz Tau o Tao, que es la última letra del alfabeto hebreo. El primer brazo desnudo representa a Jesucristo y el segundo a San Francisco de Asís, fundador de la Orden franciscana.



Las construcciones del convento, templos y capillas de los pueblos y barrios de Tultitlán de los siglos XVI al XVIII estuvieron bajo la dirección y dentro del establecimiento de los frailes franciscanos.

La comunidad de franciscanos que habitó en Tultitlán durante más de dos siglos, muy seguramente dentro de su actividad instructiva a los nativos, debieron incluir la enseñanza de la siembra de nuevos cultivos, la cría de animales, algunos oficios manuales o artesanales, la lectura, la escritura, etc.

Al franciscano Fray Bernardino de la Fuente se le debe la promoción de la construcción del templo de San Lorenzo, el muro de huerta, la casa cural y claustro del pozo.

La evangelización de la población en Tultitlán por parte de los misioneros franciscanos de Cuautitlán debió comenzar a partir de 1532 y hasta 1569, posteriormente estaría a cargo de Fray Bernardino de la Fuente.

Beatriz Becerra
Historiadora, Auxiliar del Cronista Municipal

VIOLENCIA DE GÉNERO DURANTE EL CONFINAMIENTO



A inicios del año se presentó el COVID-19, una enfermedad infecciosa causada por el Virus SARS COV2 conocido comúnmente como coronavirus, que se ha sido descubierto recientemente, el cual tuvo como consecuencia una pandemia que nos obligó a confinarnos en nuestras casas. Un estimado de ONUMUJERES nos indica que: Más de 90 países están en situación de confinamiento y que aproximadamente 4000 millones de personas se refugian en casa como medida de protección ante el contagio.

Muchas de las personas quienes hemos experimentado el confinamiento nos hemos percatado de lo complicado que resulta, notamos que los niveles de tensión y estrés generado por preocupaciones relacionadas con la seguridad y el dinero van en aumento.

Esta disposición sanitaria que, si bien es necesaria, lamentablemente conlleva un peligro para muchas mujeres alrededor del mundo, a medida que los países aplicaban el confinamiento para sus habitantes, las líneas de atención recibían llamadas en busca de ayuda respecto a la violencia doméstica, incrementado considerablemente las estadísticas sobre este tema y las denuncias por violencia de género, debido a que esta situación refuerza el aislamiento de las mujeres que viven con compañeros violentos, separándolas de las personas y los recursos que puedan ayudarlas a salir de estos espacios.

Antes del brote del COVID-19 las estadísticas nos indicaban, según la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), que en 2006 la violencia de género “afecta a 67% de las mujeres mexicanas mayores de 15 años, y, en su manifestación como violencia de pareja, 47% de las mujeres unidas con alguien en matrimonio o bajo otra modalidad”. Actualmente y como resultado del confinamiento aún no se generan estadísticas exactas de la violencia contra las mujeres, sin embargo, sabemos que es urgente atenderlas.

En respuesta a las medidas de confinamiento y al aumento de la violencia hacia las mujeres, el municipio de Tultitlán pone a disposición las siguientes alternativas, si tu o alguna mujer que conozcas es víctima de cualquier tipo de violencia: ya sea psicológica, económica, patrimonial, física o sexual; en cualquiera de sus ámbitos: familiar, institucional, comunitario, laboral y docente, y feminicida.

- Acude al Instituto de la Mujer de Tultitlán (IMMT), ubicado en Belisario Domínguez, No. 12 Bo. Santiaguillo C.P. 548900, Tultitlán, Estado de México, (como referencia se encuentra a espaldas del INE). En un horario de atención de lunes a viernes de 9:00 a 18:00hrs o comunicarte al número 5558880953.

- Comunícate a Policía de Género en caso de emergencia al número: 55 58883307 con horario de atención las 24 horas.

- Comunícate a Seguridad Ciudadana al número 55 58881116 con horario de atención las 24 horas.

- Comunícate a la línea sin violencia al número 800 1084053 con horario de atención las 24 horas.

En caso de que tú o una mujer necesite poner una denuncia puedes acercarte al Centro de Justicia para las Mujeres de Cuautitlán Izcalli un espacio donde se concentran servicios especializados, que atienden a mujeres y niñas, así como niños hasta los 12 años, víctimas de violencia familiar y de género, ubicado en: Rotterdam 9, Centro Urbano, 54700 Cuautitlán Izcalli, Estado de México.

El Instituto Municipal de la Mujer de Tultitlán, ofrece servicios de acompañamiento jurídico y

psicológico de forma gratuita para apoyarte a superar el ciclo de la violencia, además contamos con servicios como son: bolsa de empleo, talleres de empoderamiento, pláticas de prevención de la violencia en todos sus tipos y ámbitos, entre otros. Por un municipio libre de violencia de género, juntas por el bienestar de todas, Instituto Municipal de la Mujer de Tultitlán.



Bibliografía
ONUWOMEN. (06 de Abril de 2020).
Obtenido de <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2020/4/statement-ed-phumzile-violence-against-women-during-pandemic>.

BIBLIOTECA JOSÉ VASCONCELOS



Inicialmente en la administración del 2000-2003, se destinó un salón en la parte oeste de la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, con domicilio en la colonia Buenavista (en avenida Buenavista). La biblioteca surgió a partir de la inquietud de los vecinos de la comunidad, quienes participaron en el “kilómetro del libro” recabando aproximadamente 1500 libros, que se integraron para el comienzo de la biblioteca y el mobiliario, propiedad del Ayuntamiento, de tal manera que no está integrada a la red estatal de bibliotecas municipales.



En el mes de agosto del 2015 se le asignó un espacio dentro de las nuevas instalaciones del edificio del DIF municipal. Actualmente se ubica en cerrada de Tepic s/n, Colonia Buenavista parte baja; su acervo bibliográfico se ha ido incrementando gracias a los donativos de los vecinos de la colonia y de algunas bibliotecas del municipio, actualmente cuenta con acervo de 3000 libros donados.

Ofrece los siguientes servicios:

- Atención al usuario.
- Préstamo interno con estantería abierta.
- Préstamo a domicilio.
- Préstamo interbibliotecario.
- Orientación al usuario.
- Servicio de consulta.
- Actividades de fomento al hábito de la lectura.
- Préstamo interno.

Cuenta con las siguientes colecciones:

- Colección infantil.
- Colección general.
- Colección de consulta.

Horario de atención:

De lunes a viernes de 9:00 am. a 16:00 pm.





Tultitlán

2019 - 2021

Gobierno del Bienestar